



**SMLH**

Comité Vincennes-Fontenay

# L'Éphémère ?

*La lettre "persistante" du Comité Vincennes-Fontenay*

*Numéro spécial "Assemblée Générale"*

*avril 2025*

## Sommaire :

*Le mot de la Présidente*

*Compte-rendu de l'Assemblée Générale du 21 mars 2025*

*La fondation de l'École Militaire et ses "influenceurs"*



Vincennes



Fontenay-sous-Bois

## *Le mot de la Présidente, par Monique Millot-Pernin*

Chers Amis,

Nous venons de célébrer les fêtes de Pâques avec nos proches, tandis que l'actualité nous rattrape. Je souhaite ici rendre hommage au Pape François qui vient de nous quitter, à sa foi et à la compassion qu'il a mises au service des plus démunis, tout au long de son pontificat.

Enfin, dans quelques jours, débiteront partout en France de nombreuses commémorations à l'occasion du 80<sup>ème</sup> anniversaire de l'armistice du 8 mai 1945. Notre Comité sera présent aux manifestations organisées à Vincennes afin d'honorer la mémoire des « combattants de la liberté ».

## *Compte-rendu de l'Assemblée Générale du 21 mars 2025*

Le 21 mars dernier s'est tenue l'Assemblée Générale de notre comité de Vincennes/Fontenay.

Après l'accueil des membres, **Monique Millot-Pernin remercie les Présidents d'associations patriotiques et les Elus** pour leur présence et leur soutien aux actions de notre comité. Elle remercie également le Général Guillamo pour son aide bienveillante, ainsi que les membres du bureau pour leur disponibilité et leur implication, et le Président d'honneur Jean-Claude Martin et le Vice-Président d'honneur Robert Perron pour leur fidèle engagement.

Puis une minute de silence est respectée en **hommage à nos amis disparus**.

La Présidente passe la parole à Madame le Maire Charlotte Libert-Albanel qu'elle remercie pour son accompagnement bienveillant, son soutien pour l'acquisition d'un nouveau drapeau, et pour leurs échanges dans l'intérêt de la commune de Vincennes. Elle remercie également Monsieur le Maire de Fontenay, Jean-Philippe Gautrais, pour son aide matérielle de mise à disposition d'un car et d'un chauffeur lors d'un déplacement.

La parole est ensuite donnée au Général Guillamo qui présente les actions du Val-de-Marne en 2024 et les projets en cours.

Sont ensuite présentés, par les membres du bureau, le rapport moral et d'activité et le rapport financier de l'année écoulée.

Après le vote des résolutions à l'unanimité des membres présents et représentés, la parole est donnée à Michel Corbé, architecte diplômé DPLG, pour une conférence sur l'École Militaire et sa création.

*L'Assemblée Générale se termine par un sympathique déjeuner !*

## Comité de rédaction :

*Directrice de la publication*

*Monique MILLOT-PERNIN  
mmp@millot-pernin.com*

*Responsable de la rédaction*

*Jacqueline MORA  
jacqueline.mora94@orange.fr*

*Journaliste conseil*

*Francis GAVELLE*

*Ont collaboré à ce numéro*

*Michel CORBÉ*

*Agnès PLANAT*

*Jean-Claude SPITZ*

## Joindre le comité :

*smlh.vincennesfontenay  
@gmail.com*

## Compte-rendu de l'Assemblée Générale du 21 mars 2025 (portfolio)



De gauche à droite : Jacqueline Mora, Trésorière adjointe ; Monique Millot-Pernin, Présidente ; Charlotte Libert-Albanel, Maire de Vincennes ; Manuel Guillamo, Président de la Section Val-de-Marne ; Didier Halter, Trésorier.



De gauche à droite : Jacques Lelièvre, Secrétaire et porte-drapeau ; Alexandre Coulet, Membre du bureau ; Manuel Guillamo, Président de la Section Val-de-Marne ; Didier Halter, Trésorier ; Monique Millot-Pernin, Présidente.

## *La fondation de l'École Militaire et ses "influenceurs", par Michel Corbé*

La bataille de Fontenoy, remportée par le Maréchal de Saxe et à laquelle assistent Louis XV et le Dauphin, amène le roi de France à réfléchir et à dire au Dauphin : « Voyez le sang que coûte un triomphe, le sang de nos ennemis est toujours le sang des hommes : la vraie gloire, c'est de l'épargner. »

Maurice de Saxe propose alors à Louis XV d'éduquer les soldats et les officiers dans une école spécialisée pour apprendre à mieux conduire les batailles. Forts du soutien de la Marquise de Pompadour, ils décident la construction de l'École Militaire de Paris et y apporteront toutes leurs énergies et tous leurs talents.

Un concours est organisé en 1751 et le projet est finalement confié en 1774 à Ange-Jacques Gabriel, architecte du Roi qui reprend l'architecture antique pour l'adapter au 18<sup>ème</sup> siècle.

### *Giuseppe Venanzio Marvuglia*

L'influence de Palladio, architecte Italien du 16<sup>ème</sup> siècle, a été déterminante pour le développement de l'architecture française classique et en particulier pour Ange-Jacques Gabriel.

Toute l'Europe a subi l'influence de cette architecture sobre mais fonctionnelle, elle-même issue de l'architecture antique de Rome et d'Athènes. Les trois ordres, dorique, ionique et corinthien, sont les trois éléments du vocabulaire architectural du 18<sup>ème</sup> siècle.

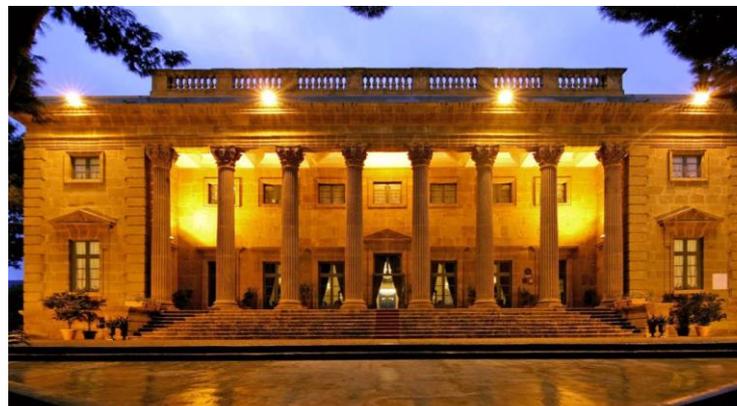
Au-delà de son adoption sur le continent européen, et particulièrement en Angleterre, c'est avec surprise que nous découvrons qu'Ange-Jacques Gabriel, qui fut le génie créateur d'une transformation purement française de l'architecture classique, exerça une influence jusqu'en Sicile avec l'architecte Giuseppe Venanzio Marvuglia, contemporain du maître français, mais d'une plus jeune génération. Il réalisa la villa Rosa de Palerme qui demeure l'émanation la plus proche de l'hôtel de la Marine de la Place de la Concorde ou encore du Petit Trianon de Versailles. Les sources d'inspiration sont indéniables.

Il faut être conscient que Marvuglia se conformait antérieurement au style baroque sicilien dans la réalisation de palais et d'églises, aux façades courbes et enveloppantes et aux sinueux escaliers monumentaux.

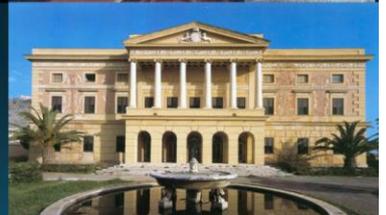
La découverte de l'architecture d'Ange-Jacques Gabriel fut pour lui une révélation et la rupture avec le baroque correspondait au changement de règne lors de l'avènement de Louis XVI, dont on notera la simplicité de style du mobilier et de l'architecture au contraire du style parfois flamboyant du Louis XV.

Les dernières œuvres de Marvuglia comme la villa Belmonte (1804), bien que d'un style purement palladien, démontre pourtant un certain manque d'élégance dans les proportions.

Pour l'anecdote, la découverte de ce Giuseppe Marvuglia fut purement fortuite : lors d'une lecture bien antérieure du « Guépard », l'histoire d'un prince sicilien, membre d'une aristocratie décadente, Tomasi de Lampedusa, l'écrivain, cite l'architecte comme le favori de toute l'aristocratie de l'île.



Giuseppe Venanzio Marvuglia  
1729 -1814

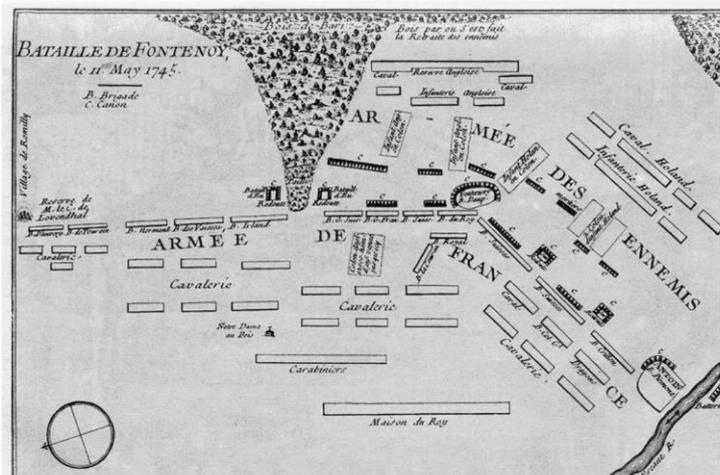


## La fondation de l'École Militaire et ses "influenceurs" (suite)

### Le Maréchal de Saxe

Personnage hors norme, d'une intelligence non seulement d'esprit mais d'une prodigieuse adaptation aux circonstances que cela soit en société ou sur un champ de bataille, il fut pourtant un paria malgré les victoires engrangées au service du roi Louis XV et son extrême fidélité au royaume de France, malgré ses origines allemandes et les nombreuses sollicitations dont il fut l'objet.

Paria parce que fils naturel, parce qu'excentrique (une troupe de théâtre le suivait sur les champs de bataille), pour son amour de la bagatelle et de la bonne chair, bref libertin, et surtout pour sa religion luthérienne. En effet, le roi Louis XV n'a pu le faire enterrer à Paris, n'étant pas catholique. Son tombeau se situe dans l'Eglise luthérienne de Saint-Thomas à Strasbourg. De plus, dans l'escalier d'honneur de l'École Militaire, quatre niches avaient reçu les statues des Maréchaux de France, Turenne, Condé, Luxembourg et Saxe. Elles furent détruites pendant la révolution en 1792 et la restauration de Louis XVIII ne permit pas une nouvelle installation dans l'escalier d'honneur. A l'heure actuelle, trois statues des trois premiers maréchaux ont été refaites sauf celle de Saxe. Les trois sont placées au pied de l'escalier.



La Bataille de Fontenoy 11 mai 1745  
Genie tactique et stratégique

**Michel CORBE** est diplômé DPLG de l'école des Beaux-Arts, diplômé de l'Université de Californie à Berkeley et boursier de l'UNESCO pour le suivi d'un master en urbanisme au University College de Londres.

Il collabore avec les plus grands noms de la profession, en particulier Norman Foster, Kohn Petersen Fox, Robert Stern.

Il conçoit et dirige le projet de rénovation de la Grande Salle des Assemblées du Palais des Nations à Genève, réorganise les laboratoires de l'Agence Spatiale Européenne à Noordwijk, aux Pays-Bas. Il est également conseiller auprès du gouvernement marocain.



Monique Millot-Pernin remet une médaille de la Légion d'honneur à Michel Corbé, en remerciement de son intervention très appréciée.

